

Miriam
Răducanu

Parkour |

Cei ce-au urmărit spectacolele teatrului nostru vor fi observat căutarea și descoperirea consecventă a unor noi modalități de expresie teatrală. A propune fanteziei spectatorilor mijloace inedite de comunicare artistică este o vocație în care am fost încurajați și care a devenit — dacă se poate spune astfel — o a doua natură a teatrului nostru.

Căci teatrul păpușii, teatrul animației, așa cum îl concepem, este un teatru total. Universul său scenic este o sinteză la care participă deopotrivă ca viofi prime arta poetului și a pictorului, arta actorului și a muzicianului, arta mimului și a dansatorului.

Nimic mai firesc, așadar, decît ca asemenea arte-surori să se întrunească și să se împletească pe teritoriul lui TÂNDĂRICĂ.

Alături de artiștii „în carne și oase” intervine uneori și păpușa „în bețe și cilți” — totul dorindu-se, în perspectivă, o punte de trecere spre acel gen de spectacol modern unde se realizează simbioza perfectă a omului cu obiectul, cu decorul, cu mediul, cu lumea de sunete, forme și culori ce-l înconjoară.

Am ales ora 9 și jumătate, cînd e prea tîrziu pentru un spectacol obișnuit și prea devreme pentru a merge la culcare, o oră cînd e plăcut să asculți versuri și muzică. La această oră, după cum spun poveștile, copiii adorm și păpușile se trezesc, începînd o altă viață, ierme-cată. Granițele dintre ficțiune și realitate se șterg : e ora imaginației.

Cronica unui dans
de cameră

Chronicle of
a Chamber Dance



Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
Răducanu, Miriam
Miriam Răducanu: Cronica unui dans de cameră/
interviu de Alina Șerban & Ștefania Ferchedău =
Miriam Răducanu: Chronicle of a Chamber Dance/
interview by Alina Șerban & Ștefania Ferchedău —
București: Institutul Presentului, 2019
ISBN 978-606-94536-5-0
I. Șerban, Alina
II. Ferchedău, Ștefania
793.3

**Miriam
Răducanu**

Cronica unui dans
de cameră

interviu de
Alina Șerban & Ștefania Ferchedău